

XXXI FESTIVAL
INTERNACIONAL
de MÚSICA *de* LA MANCHA

Del 4 al 20 Julio de 2025
Quintanar de la Orden (Toledo)



Índice

Viernes 4 de julio / 21:30 horas · Centro Cívico Príncipe de Asturias
Banda Sinfónica Municipal SEBASTIÁN HERAS ROMERO (*Director*).....6/7

Sábado 5 de julio / 21:00 horas · Ermita Ntra. Sra. de la Piedad
Coro Arquitectos de Madrid RODRIGO GUERRERO (*Director*).....8/9

Lunes 7 de julio / 21:30 horas · Centro Cívico Príncipe de Asturias
Profesores y Alumnos de los XXXI Cursos Diego Ortiz.....10/11

Jueves 10 de julio / 21:00 horas · Escuela Municipal de Música
Jean-Pierre Dupuy (*Piano*).....12/13

Domingo 13 de julio / 21:30 horas · Parroquia Santiago de la Espada
Stabat Mater CARLOS LOZANO (*Director*).....14/15

Viernes 18 de julio / 20:00 horas · Centro Cívico Príncipe de Asturias
Conferencia de Tomás Marco “GUSTAVO TORNER Y LA REFLEXIÓN SOBRE EL ARTE”17

Viernes 18 de julio / 21:30 horas · Centro Príncipe de Asturias
Quatuor Ardeo / Pedro Pablo Cámara.....18/19

Sábado 19 de julio / 21:30 horas · Convento Ntra. Sra. de los Dolores
Ganador Concurso Intercentros Melómano ASIER CANDIAL (*Guitarra*).....20/21

Domingo 20 de julio / 21:30 horas · Centro Cívico Príncipe de Asturias
Orquesta de Guitarras de Albacete OLGA FERNÁNDEZ (*Directora*).....22/21

XXXI FESTIVAL INTERNACIONAL de MÚSICA de LA MANCHA



Un año más, y van treinta y uno, les damos la bienvenida a una nueva edición del Festival Internacional de Música de La Mancha.

Contaremos con varios estrenos en nuestra región, exactamente tres, a cargo de la Banda Sinfónica Municipal, que es nuestro grupo residente, del pianista hispano-francés Jean Pierre Dupuy y del grupo que forman el castellano-manchego Pedro Pablo Cámara, saxofón, y el cuarteto francés Ardeo.

Nuestra imagen de portada es obra de Gustavo Torner, conquense de enorme prestigio, que celebra este año su aniversario número cien, en plena forma artística. Tendremos el honor de escuchar una conferencia sobre su actividad que ofrecerá Tomás Marco, compositor eminente, amigo fiel de nuestro festival, al que acude a menudo, y actual director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Nos visitará también el Coro de Arquitectos de Madrid, dirigido por Rodrigo Guerrero, descendiente del Maestro Guerrero del siglo XVI.

En paralelo al festival se celebrarán los cursos de Música Diego Ortiz, cuyos profesores y alumnos nos ofrecerán, como cada año, un concierto que reflejará su gran calidad.

QNK Ópera nos deleitará con dos conocidos Stabat Mater de Boccherini y Pergolesi, y el ganador del Premio Melómano, Asier Candial, trae un programa muy atractivo con obras españolas e internacionales.

Cerrará el Festival la Orquesta de Guitarras de Albacete dirigida por la gran guitarrista Olga Fernández.

Como pueden comprobar, será una edición muy de nuestra tierra, así que invitamos desde aquí a quintanareños y foráneos a que compartan esta gran fiesta musical, que preparamos cada año con ilusión y entusiasmo. No se lo pierdan.

Consuelo Díez

Directora Artística

*XXXI Festival Internacional de Música
de La Mancha.*



Ayuntamiento
Quintanar de la Orden



Escenarios

Portada: Imagen cedida por La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Obra titulada: Oro y ceniza II, de Gustavo Torner. Año 2004.



ERMITA NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD
Calle Virgen s/n
Quintanar de la Orden (Toledo)



PARROQUIA SANTIAGO ESPADA
Pza. del Grano
Quintanar de la Orden (Toledo)



CONVENTO NTRA. SRA. DE LOS DOLORES
PADRES FRANCISCANOS
Grande, 68 · Quintanar de la Orden (Toledo)



CENTRO CULTURAL PRÍNCIPE DE ASTURIAS
Ramón y Cajal, 8
Quintanar de la Orden (Toledo)



ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA
Parque Colón junto a Glorieta de la Cultura
Quintanar de la Orden (Toledo)

XXXI FESTIVAL INTERNACIONAL de MÚSICA de LA MANCHA



Un año más, el mes de julio, no solo nos introduce en un tiempo veraniego ya adelantado, sino que vuelve a ser protagonista extraordinario de la cultura musical en nuestro pueblo, de la mano del Festival Internacional de Música, en este caso la trigésima primera edición.

Un nuevo encuentro de músicos, solistas y grupos, con distintos estilos musicales y distintas formas de interpretar que no dejarán indiferentes a los asistentes y que se desarrollan en distintos espacios patrimoniales, en los que cada uno aporta una sonoridad específica, dando esplendor tanto a la interpretación, como a la personalidad y obra de los compositores.

Una edición muy de nuestra tierra, como la denomina su directora artística, Consuelo Díez, y ello me lleva a reivindicar y poner en valor nuestro carácter castellanomanchego, del que hacía gala permanentemente un paisano nuestro, hijo predilecto de Quintanar de la Orden, del cual en junio celebramos el centenario de su nacimiento.

Me refiero al Padre Juan Martín de Nicolás Cabo, fallecido en diciembre de 1990 y a quien dedicamos buena parte de nuestra actividad cultural este año, como una forma de reconocer su obra, al

mismo tiempo que asumir la obligación como institución, de recordarla y darla a conocer.

En ello estamos, y les invitamos a asistir a los actos anunciados, para ambos proyectos. En alguno de los conciertos que la Banda Sinfónica Municipal realiza a lo largo del año, resaltaremos especialmente la figura de uno de los humanistas quintanareños que nos dejó una obra que hemos de transmitir con la fuerza y el carácter al que nos tiene acostumbrados este Festival Internacional de Música.

Gracias al equipo organizador, que como cada año diseña un programa atractivo y de calidad, lo que permite que sigamos siendo el referente de este tipo de proyectos y no solo en la comarca.

Gracias también, a las instituciones y entidades que colaboran y aportan su ayuda y esfuerzo que junto con el del ayuntamiento hacen posible esta edición para disfrute de los quintanareños y de todos aquellos que nos visitan.

Así que no pueden perderselo y esperamos que nos acompañen.

Pablo Nieto Toldos

Alcalde de Quintanar de la Orden



Ayuntamiento
Quintanar de la Orden



Concejalía de
CULTURA

Viernes 4 de julio / 21:30 horas
Centro Cívico Príncipe de Asturias

Banda Sinfónica Municipal

Sebastián Heras Romero

Director

La Banda Sinfónica de Quintanar de la Orden, con más de un siglo de historia, se erige como una de las entidades musicales de mayor antigüedad en nuestra nación. A lo largo de su trayectoria, ha contado con la dirección de destacados maestros como Sierra, León Serí, Ángel Fuentes, Adolfo Larraz y, recientemente, Sebastián Heras.

La orientación musical de esta agrupación, bajo la batuta de Sebastián Heras, se ha caracterizado por profundizar tanto en obras originales para ensamble de vientos como en arreglos audaces de composiciones contemporáneas, además de fomentar la creación de nuevas piezas musicales.



Programa

TAGUS (2023)

Ángel Luis Fernández Hernández (1985)*

LEGACY. Concierto para Oboe (2020)

Óscar Navarro (1981)

Oboe solista: José Antonio Masmano

SYMPHONIC DANCES (2012)

Yosuke Fukuda (1975)

I. Renaissance Dances

II. Tango

III. Hoedown

IV. Spirituals (Bon-Odori-Uta)

V. Belly Dance

**Estreno en Castilla La Mancha.*

Ángel Luis Fernández Hernández es compositor y director toledano especializado en música de concierto y cine. Su obra Tagus es un poema sinfónico que narra la leyenda del nacimiento del río Tajo y la ciudad de Toledo.

Óscar Navarro, compositor alicantino de renombre internacional, presenta Legacy, un concierto para oboe y banda que recorre distintas épocas musicales, desde la antigüedad hasta el Barroco, con un enfoque cinematográfico. El solista es José Antonio Masmano, destacado oboísta con trayectoria en orquestas de prestigio y profesor en el Conservatorio Superior de Aragón y en los cursos de Música Diego Ortiz.

Yosuke Fukuda, compositor japonés, firma Symphonic Dances, una suite en cinco movimientos que explora danzas de diferentes culturas con un estilo teatral y colorido.



Ayuntamiento
Quintanar de la Orden



Sábado 5 de julio / 21:00 horas
Ermita Ntra. Sra. de la Piedad

Coro de Arquitectos de Madrid

Rodrigo Guerrero

Director

El Coro de Arquitectos de Madrid colabora desde 2014 con el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid en diferentes actos institucionales y ciclos como “Entre Música y Arquitectura” e igualmente, forma parte de las temporadas de conciertos organizadas por la Federación Coral madrileña. Desde entonces ha participado en diversos eventos destacables, como el estreno de “Tres Epitafios” con orquesta de cuerda de Miguel del Castillo en el Auditorio Nacional, el “Stabat Mater” de Dvorak con el coro de la Federación Coral de Madrid; el Encuentro con el compositor John Rutter y su música; el Concierto para la ONU, con la interpretación de “La Misión” de Ennio Morricone, en la XVIII edición de Harvard World MUM, en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid o el espectáculo benéfico “The Beethoven”, que unió la música de Beethoven y los Beatles en un concierto sinfónico coral, promovido por Gmp Fundación



y el maestro Ramón Torrelledó en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional.

RODRIGO GUERRERO: Al frente de diversas agrupaciones vocales e instrumentales ha abordado géneros y estilos diversos, desde la música renacentista hasta la ópera, el ballet o el oratorio. Ha realizado programas para Radio Clásica de RNE, además de tener una larga y variada experiencia como cantante y compositor.

MARIJA PENDEVA: Nacida en la República de Macedonia. Obtuvo su Título Superior de Piano en la Hochschule für Musik, de Colonia y el Título Superior de Clave y Bajo Continuo en RCSMM. Como pianista y clavecinista acompañante ha trabajado para instituciones como el Teatro Real de Madrid y Conservatorio Hindemith en Berlín.

Programa

Léo Delibes (1836–1891)

Misa Breve

Kyrie

Gloria

Sanctus

O salutaris

Agnus Dei

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Ave Verum

Gabriel Fauré (1845–1924)

Cantique de Jean Racine

Francisco Guerrero (1528–1599)

Prado verde y florido

John Dowland (1563–1626)

Come Again

Wolfgang Amadeus Mozart

Seis Nocturnos (selección)

Due pupille amabili

Se lontan, ben mio, tu sei

Luci care, luci belle

Popular asturiana (Arreglo: Julio Domínguez)

Si la nieve resbala



*Ilustre y Venerable
Hermandad Mayordomía
Nra. Sra. Virgen de la Piedad
y Santísimo Cristo de Gracia*

Lunes 7 de julio / 21:30 horas
Centro Cívico Príncipe de Asturias

Profesores y Alumnos de los XXXI Cursos DIEGO ORTIZ



Programación por determinar

XXXI CURSOS DE MUSICA DIEGO ORTIZ

Quintanar de la Orden



OBOE: JOSE ANTONIO MASMANO

*Ayuda de solista de oboe y Solista de
corno inglés en la Orquesta Ciudad de
Granada Solista internacional*



XXXI CURSOS DE MÚSICA DIEGO ORTIZ. QUINTANAR DE LA ORDEN

FAGOT: IVÁN GARCÍA JIMÉNEZ



Profesor de fagot en la Red de Escuelas

*Municipales de Madrid como Manuel
Vázquez Montalbán Vicálvaro y Boadilla.
Compaginando la enseñanza con la
interpretación en orquesta siendo fagot
titular en el musical "El fantasma de la
Ópera".*



Ayuntamiento
Quintanar de la Orden



Concejalía de
CULTURA

Jueves 10 de julio / 21:00 horas
Escuela Municipal de Música

Jean-Pierre Dupuy

Piano



Jean-Pierre Dupuy es pianista, director de orquesta y performer, reconocido por su compromiso con la música contemporánea y su enfoque innovador de la interpretación. Formado en París, fue alumno de la prestigiosa pianista Magda Tagliaferro.

Desde entonces, ha desarrollado una intensa carrera internacional que lo ha llevado a colaborar con grandes figuras como Pierre Boulez, Bruno Maderna, Luciano Berio, Antoni Ros Marbà o José Ramón Encinar, entre muchos otros.

A lo largo de su trayectoria, ha estrenado más de seiscientas obras, muchas de ellas de compositores españoles, convirtiéndose en uno de sus principales difusores a nivel

internacional. Su actividad no se limita al piano como instrumento solista, sino que abarca también proyectos como Solars Vortices, conjunto que fundó y dirige, centrado en la música mixta y experimental.

Además de su labor interpretativa, Jean-Pierre Dupuy desarrolla una intensa actividad pedagógica, ofreciendo clases magistrales, talleres y colaboraciones con universidades de Europa, Estados Unidos y Japón. Desde 2019 es director artístico de la Fundación ACA en las Islas Baleares, y lidera también su propia editorial musical. Su discografía ha sido ampliamente reconocida por la crítica por su rigor, sensibilidad y originalidad.

Programa

JOHN CAGE (1912–1992).

Sonatas & Interludes for Prepared Piano. *
Compuestas entre 1946 y 1948, las Sonatas e Interludios representan el primer intento serio de John Cage por crear una obra de gran envergadura para piano solo. Inspirado por la filosofía oriental —y en particular por las “nueve emociones eternas” descritas por Ananda Coomaraswamy en la tradición hindú— Cage articula en esta obra un recorrido sonoro que sugiere un viaje emocional hacia la tranquilidad como estado final.

La pieza está escrita para piano preparado, técnica desarrollada por el propio compositor, que consiste en insertar objetos como tornillos, tuercas, gomas o plásticos entre las cuerdas del piano, modificando así su timbre y altura. Esta transformación convierte al piano en un verdadero instrumento de percusión, con sonoridades inesperadas y altamente expresivas.

Las Sonatas e Interludios se disponen en una estructura simétrica de veinte piezas: dieciséis sonatas breves y cuatro interludios

que actúan como momentos de transición expresiva. La notación tradicional en esta obra se convierte en una especie de tablatura, en la que la relación visual entre notas no siempre se traduce en la relación auditiva habitual. A ello se suma un uso particular de los pedales, que no sostienen las notas como de costumbre, sino que generan resonancias y efectos tímbricos que enriquecen el universo sonoro.

Obra profundamente contemplativa, esta suite para piano preparado sitúa a Cage en la intersección entre el pensamiento occidental y la espiritualidad oriental. A través de sus métodos innovadores, el compositor estadounidense no solo transforma el instrumento, sino también la percepción del tiempo y del sonido en el oyente, proponiendo una pausa reflexiva antes de sus posteriores exploraciones hacia la organización total del material musical.

Jean-Pierre Dupuy.

**Estreno en Castilla La Mancha.*



Ayuntamiento
Quintanar de la Orden



Concejalía de
CULTURA

Domingo 13 de julio / 21:30 horas
Parroquia Santiago de la Espada

Stabat Mater

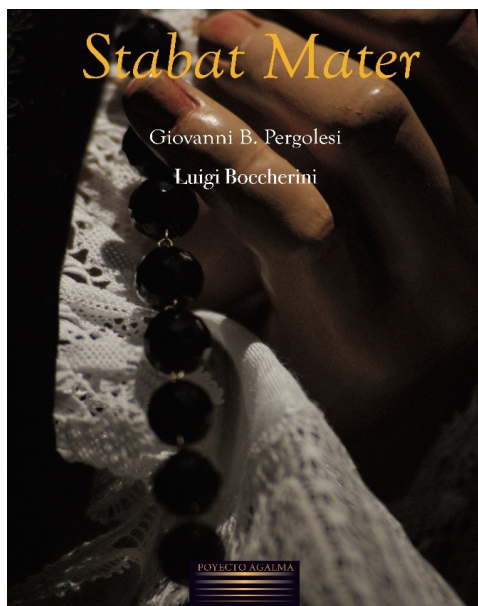
Carlos Lozano

Director

**Giovanni Battista Pergolesi /
Luis Boccherini**
QNK.ÓPERA presenta:

Un proyecto musical profundamente emotivo y espiritual, que reúne dos composiciones esenciales del repertorio sacro: los Stabat Mater de Giovanni Battista Pergolesi y Luis Boccherini. Ambas piezas están inspiradas en el poema medieval del siglo XIII, atribuido a Jacopone da Todi, que ha sido una de las fuentes literarias más recurrentes en la historia de la música sacra. Este programa está concebido para voces blancas femeninas, incluyendo partes solistas y corales, ofreciendo una visión contrastante de dos estilos compositivos, desde el barroco temprano hasta el clasicismo.

Ficha artística: Grupo vocal Agalma: Pilar López Carla Ortega Alicia Sánchez Laura Pulido Mónica Martínez Sofía Valero Cristina Villena Asun Cebrián Nora Djebbour María Castillejo Ainara Muñoz Iratxe Lara Myriam Calvo.



Ensemble QNK.ÓPERA: Ruth Olmedilla, violín; Alejandro González, violín; Jimena Villegas, viola; Miriam Olmedilla, cello Alba Herráiz, continuo Director, Carlos Lozano.

Programa

PRIMERA PARTE:

Luis Boccherini (1743–1805)

Stabat Mater en fa menor, G.532 (Versión de 1781)

Para soprano y orquesta de cuerdas

1. Stabat mater dolorosa
2. Cujus animam gementem
3. O quam tristis et afflicta
4. Quae moerebat et dolebat
5. Quis est homo
6. Vidit suum dulcem natum
7. Eja mater, fons amoris
8. Fac, ut ardeat cor meum
9. Sancta mater, istud agas
10. Fac, ut portem Christi mortem
11. Inflamatus et accensus
12. Quando corpus morietur

SEGUNDA PARTE:

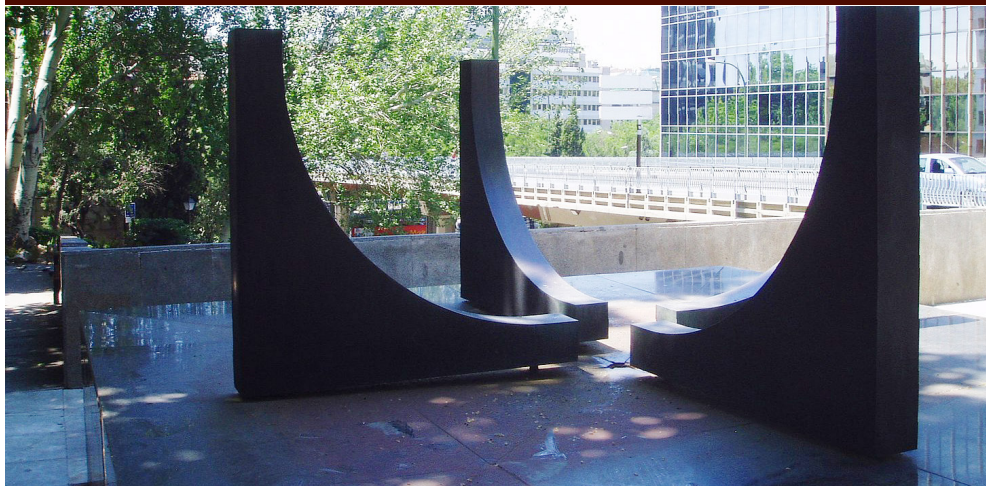
Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736)

Stabat Mater (1736)

Versión para dos voces femeninas, cuerdas y continuo
(Se interpretará de manera completa)



XXXI FESTIVAL
INTERNACIONAL
de MÚSICA
de LA MANCHA



Viernes 18 de julio / 20:00 horas
Centro Cívico Príncipe de Asturias. Sala: La Encina

Conferencia de Tomás Marco



“Gustavo Torner y la reflexión sobre el arte”

Madrid, 1942. Estudios de violín y composición junto con la licenciatura en Derecho. Estudios musicales en Francia y Alemania con Maderna, Boulez, Stockhausen, Ligeti o Adorno. Cursos de Psicología, Sociología y Artes Escénicas. 1967 ayudante de Stockhausen. Premios: Nacional de Música 1969, Fundación Gaudeamus (Holanda) 1969 y 1971, VI Bienal de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro, Tribuna de Compositores de la UNESCO. Profesor de Nuevas Técnicas del Conservatorio Superior de Madrid y Profesor de Historia de la Música de la UNED. Ha publicado varios libros. Cursos en instituciones y universidades de Europa y América. Crítica musical en varios medios.

Trabajó 11 años en los servicios musicales de RNE siendo Premio Nacional de Radiodifusión y Premio Ondas. 1981 a 1985, Director-Gerente del Organismo Autónomo Orquesta

y Coro Nacionales de España y de 1991 y 1995 Director Técnico de los mismos conjuntos. 1985 a 1995 Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea creando su laboratorio de electroacústica y el Festival Internacional de Alicante. 1993 miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Mayo de 1996 a julio de 1999, Director General del INAEM. 1998 Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid.

Autor de siete óperas, una zarzuela, un ballet, diez sinfonías, música coral, de cámara etc. En 2002 recibió el Premio Nacional de Música por el conjunto de su obra compositiva y en 2003 el Premio de Música de la Comunidad de Madrid. 2016 Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria.

Viernes 18 de julio / 21:30 horas
Centro Cívico Príncipe de Asturias



QUATUOR ARDEO:

Fundado en 2001 en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, el Quatuor Ardeo se ha consolidado como uno de los cuartetos de cuerda más prestigiosos de Francia y con reconocimiento internacional. Está integrado por Mi-Sa Yang y Carole Petitdemange en los violines, Yuko Hara en la viola y Joëlle Martínez en el violonchelo. Su repertorio abarca desde la música clásica hasta la contemporánea, destacando por su integridad, musicalidad y compromiso con la creación actual. Entre sus premios destacan los obtenidos en Burdeos, Moscú, Melbourne y el Premio Paolo Borciani. Ha sido residente en la Fundación Singer-Polignac desde 2008 y en Pro-Quartet desde 2010. Han actuado en importantes escenarios y festivales europeos, consolidándose como uno de los cuartetos más importantes de su generación.



PEDRO PABLO CÁMARA:

Pedro Pablo Cámara (1986) es un saxofonista español reconocido por su versatilidad técnica y expresiva. Su formación integral incluye estudios en la Hochschule für Musik de Basilea, la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de La Rioja. Ha colaborado con destacadas orquestas y directores, y participado en festivales internacionales de prestigio como el Festival Internacional Cervantino, Darmstadt, Lucerna y Montreux. Ganador de numerosos premios internacionales, destaca especialmente por su compromiso con la música contemporánea y experimental, trabajando estrechamente con compositores como J. M. Sánchez-Verdú y P. Eötvös. Además de su carrera artística, desarrolla una importante labor pedagógica en el CSKG de Madrid y el ICMS de Basilea, ofreciendo clases magistrales en universidades de Europa y Asia.

Programa

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Cuarteto de cuerda nº 3 en re mayor, Op. 44 nº 1 (1838)

- I. Molto allegro vivace
- II. Menuetto. Un poco Allegretto
- III. Andante espressivo ma con moto
- IV. Presto con brio

ADOLF BUSCH (1891-1952)

Quintett para cuarteto de cuerdas y saxofón (1928) *

- I. Vivace ma non troppo
- II. Scherzo. Allegro vivo
- III. Andante

*Estreno en Castilla La Mancha.



Ayuntamiento
Quintanar de la Orden



Concejalía de
CULTURA

Sábado 19 de julio / 21:30 horas
Convento Ntra. Sra. de los Dolores

Ganador del Concurso Intercentros Melómano

Asier Candial

Guitarra



Asier inició su carrera musical a los siete años en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, donde estudia bajo la dirección de Esther Pérez, y en la Escuela de Flamenco “Los Cabaes” con Nacho Estévez. Más adelante, amplió su formación con estudios de jazz y armonía moderna junto al guitarrista Amós Lora.

A lo largo de su trayectoria ha obtenido varias matrículas de honor y actualmente compagina su formación musical con el bachillerato de ciencias puras.

Asier ha sido reconocido en diversos certámenes musicales, entre los que destacan el primer premio en la categoría A del Concurso Juvenil de Guitarra José Luis Lopategui, así como los galardones obtenidos en las ediciones V y VI del Concurso de Flamenco del PICH, tanto en la categoría de menores como en la absoluta. También ha sido premiado en múltiples ediciones del Concurso Pilar Bayona como intérprete solista y, a nivel nacional, se ha alzado con el primer premio en la 23ª edición del Concurso Intercentros Melómano, tras haberse clasificado previamente en la fase autonómica.

Programa

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895–1968).

Capricho Diabólico.

ENRIQUE GRANADOS (1867–1916).

Danza Española n.º 5 (Andaluza).

AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ (1885–1944).

La Catedral: III. Allegro Solemne.

ENRIQUE COFINER (1924–1981).

No te molestes más.

NIKITA KOSHKIN (1956).

Usher Valse.

ANTONIO LAURO (1917–1986).

Vals Venezolano n.º 2.

PAULO BELLINATI (1950).

Um amor de Valsa.

FRANCISCO TÁRREGA (1852–1909).

La Gran Jota.

JOHANN KASPAR MERTZ (1806–1856).

Elegía.

FRANCISCO TÁRREGA (1852–1909).

Recuerdos de la Alhambra.



FUNDACIÓN ORFEO



Domingo 20 de julio / 21:30 horas
Centro Cívico Príncipe de Asturias

Orquesta de Guitarras de Albacete

Olga Fernández

Directora

La Orquesta de Guitarras de Albacete es una destacada agrupación compuesta por jóvenes guitarristas de formación clásica, surgida como un proyecto apasionado e impulsado por el amor a la música y, muy especialmente, a la guitarra. Bajo la dirección de la guitarrista Olga Fernández Baquedano, profesora del Conservatorio Profesional de Música “Tomás de Torrejón y Velasco”, esta orquesta ofrece una experiencia sonora única, con un repertorio que transita desde obras polifónicas de grandes maestros como Haendel, Purcell o Boccherini, hasta arreglos de músicas más actuales como jazz, cine, pop y folclore sudamericano.

Con más de ocho años de trayectoria y más de 50 conciertos realizados en España, Francia y Portugal, la orquesta ha sido reconocida con la medalla del Teatro Circo de Albacete y la del 40 aniversario de Cultural Albacete. Además, cuenta con un trabajo discográfico titulado *El Sonido del Alma* y organiza el festival Sonoralma, el único festival de orquestas de guitarras en España.



Programa

Exultate deo.

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525–1594)

Canon

Johann Pachelbel (1653–1706)

Pasacalle

Luis Boccherini (1743–1805)

Vals n.º 2

Dmitri Shostakovich (1906–1975)

La leyenda del beso – Intermedio

Reveriano Soutullo (1880–1932)
/ Juan Vert (1890–1931)

Tango Flamenco

Daniel Fortea (1878–1953)

Serenade

Franz Schubert (1797–1828)

Toreadores (de Carmen)

Georges Bizet (1838–1875)

Milonga Mafiosa

Marcelo Coronel (n. 1962)

Oblivion

Astor Piazzolla (1921–1992)

Danzas Cubanas

Ignacio Cervantes (1847–1905)

Gabriel's Oboe

Ennio Morricone (1928–2020)

Introducción y Fandango

Luis Boccherini



Ayuntamiento
Quintanar de la Orden



Concejalía de
CULTURA

XXXI FESTIVAL INTERNACIONAL de MÚSICA de LA MANCHA

Dirección Artística: Consuelo Díez Fernández

Dirección Técnica: Sebastián Heras Romero



Ayuntamiento
Quintanar de la Orden



Concejalía de
CULTURA



Castilla-La Mancha



TOLEDO
Diputación



FUNDACIÓN ORFEO



Asociación de Fagotistas y
Oboístas de España
info@afoes.es www.afoes.es

